

Angelo Mordente

Via Beata Savina Petrilli 76
CAP 00143
3208741748
angelo.mordente@gmail.com

PROFILO

Nasce a Roma il 4/4/1998 e giovanissimo inizia lo studio del flauto traverso presso l'Istituto comprensivo Domenico Purificato; quindi supera l'audizione per l'ammissione al conservatorio A. Casella dell'Aquila dove ha conseguito le lauree di primo e secondo livello in flauto, nella classe del Maestro Luigi Tufano. Attualmente iscritto al biennio di musica da camera presso la medesima istituzione, frequenta inoltre un corso triennale dell'AIF (Accademia Italiana del Flauto) con Adriana Ferreira, primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

ESPERIENZE

Le esperienze artistiche sono iniziate proprio durante gli anni di formazione, dove ha spesso avuto la possibilità di suonare come primo flauto nell'Orchestra del Conservatorio, oltre che in numerose formazioni da camera con colleghi e Maestri. Oltre alle numerose attività artistiche alle quali ha preso parte all'interno dell'istituto superiore di studi musicali A. Casella, ha collaborato anche per la realizzazione di molti progetti esterni, tra i quali spicca l'esecuzione dell'opera "*Il flauto magico*" ("*Die Zauberflöte*") di W.A. Mozart, in qualità di primo flauto, organizzata dall'associazione "*Cantieri dell'immaginario*" a L'Aquila.

Nell'estate del 2019 durante una masterclass di alto perfezionamento con il maestro Michael Faust a Brescia, ha vinto un'audizione che gli ha permesso di eseguire da solista con l'orchestra parte del concerto KV 313 in G di W.A. Mozart. Ha poi suonato all'interno della stessa orchestra (*Bazzini Consort Orchestra*), come secondo flauto, per accompagnare alcuni suoi colleghi pianisti, anch'essi vincitori della suddetta audizione, suonando alcuni concerti per pianoforte di Beethoven e Listz.

Nell'Ottobre 2019 ha vinto un'audizione interna al conservatorio per partecipare al festival "*Comporre Oggi*" e diventare membro dell'"*Exégema Ensemble*" (gruppo di esecutori di musica contemporanea). Questo è stato il primo vero momento di contatto con la musica moderna che lo ha portato, in occasione delle rassegne del 2019 e del 2022, ad approfondire ed interpretare brani di repertorio come "*Capriccio e Pastorale*" di Francesco Pennisi o "*Monodia, Polifonia e Ritmica*" di Luigi Nono, nonché composizioni recentissime come "*Murex - Toward Infinity*" (2010) di Caterina Calderoni, "*Mouvement*" (1999) di Bettina Skrzypczak e "*Interferenze*"(2022) di Francesca Virgili, con le compositrici presenti in sala.

A Giugno 2022, in occasione della propria laurea magistrale in flauto traverso, ha trattato la tematica della musica contemporanea per il proprio strumento, decidendo di concludere il proprio percorso accademico con la primissima esecuzione di un brano commissionato per l'occasione ad un proprio collega: “*Telegraph I - Hidden Calls*” di Federico Santori. Il lavoro gomito a gomito con il compositore ha permesso non solo di coronare il proprio percorso accademico con il massimo dei voti e la menzione d'onore, ma anche e soprattutto la nascita di un nuovo brano per flauto, pianoforte ed e-bow.

Nel Settembre 2022 ha avuto l'opportunità di suonare nella cavea esterna “Ennio Morricone” a Parco della Musica di Roma, in occasione del festival RomaEuropa. Qui ha potuto eseguire “*In C*” di Terry Riley, collaborando con i *Sasha Waltz and guests*, un gruppo di ballerini guidato dalla celebre coreografa Sasha Waltz.

Attualmente continua a proporre repertorio contemporaneo e composizioni originali nelle sale da concerto o nelle mostre d'arte contemporanea con il proprio ensemble; come avvenuto durante la recente esposizione di Giancarlo Ciccozzi all'Emiciclo dell'Aquila. Qui ha potuto eseguire alcuni dei brani rappresentanti i segni zodiacali del ciclo dei “*Tierkreis*” di Karlheinz Stockhausen, durante la *Lectio Magistralis* e la presentazione della monografia dell'emerito prof. Francesco Gallo Mazzeo.